

## PNJ

### Dr. Martch Erdjoveal :

Génie de la biochimie, a créé le virus pour se venger de ce jour de 2004, durant la rencontre de l'Etat Verne, où Quisole s'est moqué de lui et de Bad Rick l'étoile de mer !



### Mia Cassandre :

Ancienne cuisto d'une crêperie, devenue journaliste de *Psychologie Magazine* après son trauma de 2004, auteur de « *Bad Rick l'Etoile de Mer, une icône gay* ».



### Arnold Pettywin :

Dit 'Quisole' pour ses passages en hôpital psy. Obnubilé par les étoiles de mer, il a créé un réseau de geeks, l'Etat Verne, dont a fait partie Martch Erdjovial jusqu'en 2004.



## AVERTISSEMENT

Toute ressemblance avec des événements ou des personnes physiques et/ou morales existant ou ayant existé réellement dans la vraie vie est complètement pas fortuite.

## DÉDICACE

**MJ :** « Fais un test en Connaissance : Histoire du Colloque Bob »  
**Joueur :** « Réussi ! »



Pour le 10<sup>ème</sup> anniversaire du plus grand rassemblement rôliste de la terre de l'ouest sauvage, toute l'équipe de **Taverne Production**, ainsi que Daegron, Flo et Danilo, dédient ce scénario aux créateurs du Colloque Bob, d'abord l'Eponge puis le Rôliste : **Ketzol, le Marcheur Jovial** et **Maspalio**. Ils ont donné vie au concept de *convention 100% jeu de rôle à la bonne franquette*... Merci à eux !



ZE END.



SCÉNARIO OFFICIEL BOB LE RÔLISTE  
COLLOQUE 2014 : LE VOYAGE DANS LE TEMPS

# L'ANNÉE DES DOUZE DINGUES

PAR DAEGRON · ILLUSTRATIONS : FLO · RELECTURE ET MISE EN PAGE : DANILLO



## INTRODUCTION

2034, dans un futur glauque, l'espèce humaine s'est réfugiée dans de grands complexes sous-marins - ressemblant étrangement à des ananas -, pour fuir la surface où un virus qui a exterminé une grande partie de la population mondiale. Au cœur d'un pénitencier haute sécurité, le **BOB - pour Bureau d'Obligation des Borderlines** - une équipe de « *désignés volontaires* » est envoyée par des scientifiques loufoques dans le passé, pour enquêter, en l'an 2014. Tous '*asociaux de niveau 3*', une réduction de peine, '*RédiXPé*', leur est promise s'ils trouvent des indices sur l'origine du virus. On leur donne un numéro de téléphone, et on leur demande de ramener tout spécimen animal de l'époque, contre récompense... Après un briefing douteux sur les us de l'époque, on les déshabille, les fait enfiler une sorte d'imperméable de plastique transparent et ils passent dans de grands tubes de plexiglas reliés à une improbable machinerie lumineuse.

## SCÈNE 1 : ÉCHEC CRITIQUE !

Dans une lumière éblouissante et un fracas du tonnerre, les PJ apparaissent, couverts seulement de leurs coupe-vent transparents. Sans comprendre ce qu'il se passe, ils sont pris dans une charge de cavalerie lourde au pied d'un château fort. Un jet de *Muscle* ou *Ninja warrior* ! leur évitera de se faire piétiner, et le plus malchanceux d'entre eux prendra un carreau d'arbalète dans la fesse gauche avant qu'ils ne disparaissent dans une nouvelle déflagration électrique.

## SCÈNE 2 : UN TOUR AU FRAIS ?

C'est déboussolés qu'ils s'éveillent dans un froid étrange. Ils entendent, étouffées, les voix de personnes en train de ripailler : « *Quoi ?! Tu connais pas Bob le Ponge ? Arrête ! Et son pote Bad Rick l'étoile de mer, non plus ?* » Une voix fluette répond : « *Bah non...* » Et le premier de reprendre : « *Bigre ! C'est une icône Gay pourtant ! T'es trop naze Martch ! Tiens ! L'an prochain on appelle notre rencontre comme ça du coup !* », « *Vas-y Quisole, c'est pour les mioches ton truc* ». Au son de « *Cassandre, tu me fais une complète !* », ils comprennent qu'ils sont dans le frigo d'un resto. Attirée par le bruit, la cuisinière ouvre. Ebahie, elle en laisse tomber sa

**Specimen :** Si les PJ pensent à ramener des spécimen d'insectes, araignées, autres, les scientifiques pourront les analyser et, en comparant aux spécimen actuels, enfin, du futur... découvrir l'origine du virus, la mutation d'une espèce d'éponge marine qui en se développant à l'air libre rend l'environnement toxique.

poêle à crêpe, et les prend en photo avec son téléphone, avant de le refermer dans un cri aigu. Ils peuvent tenter de s'interposer, embobiner la patronne, ou simplement se faire écraser les doigts avant de se faire emprisonner. Qu'ils réussissent - ou pas - à trouver un moyen de sortie, après quelques minutes, la foudre frappe à nouveau et ils quittent le lieu, et l'époque...

### SCÈNE 3 : LES PORTES DU PÉNITENCIER

Ils se réveillent en sursaut, le corps endolori, allongés dans le tube de plexiglas. Les scientifiques étudient leurs signes vitaux et leur demandent ce qu'il s'est passé. On leur montre un article de blog avec leur photo, l'un d'eux arborant son carreau d'arbalète, titré « *les Houdinis du congélo* », daté de **novembre 2004, dix ans trop tôt** ! Signé par une certaine **Mia Cassandre**. Après quelques soins (mérités ?), retour dans une austère cellule de parpaings, ensemble. Une voix rocailleuse s'adresse à eux à travers le mur « *Alors Bob, ça s'est pas passé comme tu voulais ? Bob... J's'rais vous, j'me méfierais de ces clowns qui se prennent pour des scientifiques... hein, Bob...* » S'ils tentent d'en savoir plus, la seule réponse est une toux grasse, laissant présager un état de santé pitoyable. Le lendemain, ils sont renvoyés dans le tunnel temporel.

### SCÈNE 4 : OLD TIMES WERE GOOD TIMES

La folie, c'est la loi de la majorité : S'ils sont arrêtés, après tests de routine et douche au jet violente, les PJ sont internés. Ils y ont rendez-vous avec la psychologue 'commise d'office', Mia Cassandre. Ils rencontreront aussi Arnold Pettywin, un illuminé qui leur expliquera que l'espèce humaine mérite de laisser la place aux étoiles de mer. Il est là pour son bilan mensuel, et ressortira le soir, « *avec de grands projets !* ». Si les PJ ne réussissent pas à s'enfuir, ils disparaîtront à nouveau, retrouvant leur époque avant de repartir à nouveau...

Ils apparaissent au fond d'une ruelle sombre, la pluie tombe à grosses gouttes. Nus sous leur imperméable transparent, il leur faudra vite s'habiller avant d'attirer l'attention. Sur un mur crasseux, l'affiche d'un colloque de psychologie, fêtant sa 10<sup>ème</sup> année avec divers ateliers. L'un mené par **Mia Cassandre**. Elle y présente son dernier ouvrage : « *Bad Rick l'Etoile de mer, une icône gay* ». Rendez-vous le soir même, dans une galerie d'art à quelques

rues de là. S'ils ne s'habillent pas, la police interviendra vite pour 'arrêter ces exhibitionnistes'. Les agents sont deux et armés, résister est dangereux. S'ils s'enfuient, les PJ arriveront au soir sur le lieu de la conférence, sinon, ce sera un passage en hôpital psychiatrique !

### SCÈNE 5 : LES BOB ET LE COLLOQUE

S'ils sont observateurs, ils pourront remarquer, parmi les œuvres de la galerie, une toile sur laquelle la foudre déstabilisant des armées médiévales pourrait leur rappeler des souvenirs. Dans une salle bondée, la journaliste déroule sa thèse, grâce à un jet de *Mental*, ils reconnaissent la cuisinière de la crêperie d'avant-hier... il y a dix ans. La foule, pas totalement attentive, est hétéroclite. Tout bascule quand une équipe de 12 dérangés pénètre dans la pièce, déguisés en étoiles de mer, brandissant panneaux et pancartes et hurlant des slogans comme « *Libérez Bad Rick* » ou « *Dans un ananas au fond des mers comme sur terre, chacun sa vie, chacun ses droits !* ». Un jet de *Mental* leur permet de reconnaître la voix du

meneur : **un client de la crêperie, en 2004** ! Les trouble-fêtes sont expulsés par le service d'ordre, mais un observateur attentif aura pu remarquer ce grand type à grosses lunettes sortir précipitamment dès qu'il aperçoit le groupe.

**Mia Cassandre** reconnaît les personnages et veut leur parler. Elle cherche à comprendre ce qu'ils faisaient dans son frigo dix ans plus tôt, comment ils y sont entrés - en sont sortis - mais surtout pourquoi y étaient-ils nus - ou presque - ? Cela lui a valu trois ans de thérapie... Elle connaît les activistes puisque c'est dans sa crêperie qu'ils ont tenu leur rendez-vous annuel jusqu'en 2004, - jusqu'à ce qu'elle arrête la cuisine à cause du traumatisme subi -. Ils se font appeler **l'Etat Verne** pour leur goût du fantastique et leur origine nantaise. Leur chef est **Arnold Pettywyn**, dit '**Quisole**', en référence à ses séjours en hôpitaux psychiatriques et chambres d'isolation. S'ils sont convaincants, **Mia** essaiera de les aider à « *retrouver leur époque* » - en fait, à se rendre compte qu'ils sont en plein délire -. S'ils ne sont pas convaincants, elle pourrait contacter les autorités compétentes pour les faire interner...

### SCÈNE 6 : RETOUR AU BERGAIL, ET APRÈS ?

De retour dans le présent, ou le futur, ou... je m'embrouille là, alors démerdez-vous !... les personnages sont interrogés. Grâce à leurs découvertes et/ou au message téléphonique, les scientifiques peuvent - ont pu - remonter le fil des actions de **l'Etat Verne** jusqu'à une manifestation face à un aéroport, et pensent que c'est le jour de la libération du virus. De retour dans leur austère cellule, les PJ entendent à nouveau la voix rocailleuse : « *Hé Bob ! Tu trouves ce présent plus beau que le leur, Bob ? Hein Bob ! Ils te suivent à la trace, Bob ! Ils t'observent ! Faudrait pas que tu préfères le grand air...* » Que les personnages doutent ou pas, ils repartent le lendemain.

### SCÈNE 7 : LA FILLE DE L'AIR (2E END)

Un aéroport en banlieue, devant une foule de passagers, un groupe d'énergumènes déguisés en étoiles de mer distribuent des tracts expliquant les ravages des dégazages d'aéroplanes sur les fonds marins. Les autorités les laissent faire pour ne pas déchaîner les passions. Parmi les passagers, ce grand homme maigre aux grosses lunettes, portant une lourde valise (et des billets pour les quatre coins du monde). **Quisole** le reconnaît de suite, c'est son vieil ami **Martch Erdjoveal**, qui a quitté **l'Etat Verne** en 2004 pour se consacrer à ses études de biochimie, et en secret, a créé le virus qu'il s'apprête à libérer ! Aux joueurs de se rendre compte que **l'Etat Verne** n'est qu'un groupe de gentils illuminés et d'intervenir avant que le **Dr Martch Erdjoveal** ne libère le dangereux virus dans l'aéroport, puis à chacune de ses étapes autour du monde ! C'est une course contre la montre qui s'engage maintenant ! Et peu de chance que les autorités ne les laissent agir à leur guise dans l'aéroport...